

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №52 города Тюмени

Творческий проект

по технологии

«Шерстяная акварель»



Работу выполнили: учащиеся 5 класса

Руководитель: учитель технологии Набиева В.Н.

Г. Тюмень

2018г.

Выбор темы проекта

Картины в технике «Шерстяная акварель» созданы из шерсти в технике сухого валяния в рамках основного исследовательского проекта «Валяние шерсти. История или современность?»

Мы работаем с шерстью, поэтому нам интересно научиться разным видам валяния шерсти, в том числе и освоить «шерстяную акварель». Посмотрели мастер-классы в Интернете по этой теме.

Просмотрели множество рисунков, фотографий цветов, нам понравилась картина с пуансетией своей красочностью. Попробовали воспроизвести свои впечатления от картины, выложив цветы шерстью.

Цели:

- изготовить картину для оформления интерьера;
- познакомиться с историей появления валяния;
- закрепить знания и умения по изготовлению валяного изделия.

Задачи

- сформировать навыки качественного валяния в процессе изготовления картины;
- развивать творческие способности на занятиях объединения дополнительного образования через организацию [проектной деятельности](#);
- развивать пространственное воображение, творческое мышление, эстетический вкус.

Оборудование:

- - ножницы;
- - пинцет.

Материалы:

- Кляймерная рамка (с зажимами);
- Флизелин для подложки;
- Шесть для фона белого и светло – желтого оттенка;
- Шерсть для рисунка (оттенки зеленого цвета, цветовая гамма будущего цветка).

История ручного валяния.

Валяние шерсти — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).

Техника шерстяной живописи не только нова и интересна, но и очень красива. Изготовление картин из непряденой шерсти – это очень увлекательное и приятное занятие. Прелесть шерстяной живописи еще и в том, что для её освоения совершенно не обязательно уметь рисовать. Все ошибки легко исправить, стоит только снять неудачный «мазок» и попытаться выложить шерсть заново. Изображения могут быть самыми разнообразными – от цветов и фруктов до портретов людей. Как правило, картины создаются по образцу – это может быть уже готовая картина из шерсти или любая другая картинка, и даже фотография.

Живопись шерстью – это уникальная техника выкладывания волокон под стекло. При этом получается объёмная картина, валяния не требуется. Картины из шерсти создаются на грани прикладного искусства и живописи. Часто шерстяную живопись называют «шерстяной акварелью».

Виды валяния

Различают два вида валяния шерсти — сухое и мокрое. При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой,

образуя плотный и однородный материал. Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния. Сухое валяние применяется для создания объемных изделий — игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки. Мокрое валяние подходит для изготовления панно, одежды, полотен, одним словом, плоских изделий.

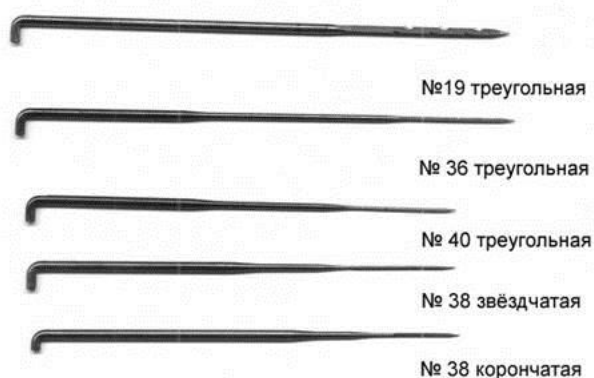
В XIX веке изобрели валяльные прессы и валяльные машины. Валка происходила посредством сдавливания и прокатывания шерсти или при механическом воздействии специальных иголок, которые спутывали шерстяные волокна.

Сегодня для домашнего валяния созданы специальные иглопробивные машины.

Материалы и оборудование для валяния

Иглы для сухого валяния

Для сухого и мокрого валяния применяются разные расходные материалы. Для сухого валяния необходимы специальные иглы с засечками. При втыкании такой иглы в шерсть, кусочки волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом.



Для мокрого валяния существуют специальные растворы, но большинство мастеров обходятся обычным или жидким мылом.

Расходные материалы — шерсть мериноса, так называемая гребенная лента. Это основной вид шерсти, используемый для валяния. Шерсть мериноса различается по толщине и мягкости.



Для изготовления изделий из шерсти может так же применяться сливер, синтепон, вата, другая шерсть для набивки. Для декорирования изделий мастера используется шёлк, органза, различные декоративные нити и волокно.

Картина сухим способом.

Для изготовления картины нам понадобится рисунок для воспроизведения или хотя бы эскиз. Подбираем шерсть соответствующих цветов.

- Рисуем белый фон изображения. Вытягивая шерстяную нить из мотка, немного распушить ее пальцами и уложить на основу, зафиксировать первый слой клеем. Выложив фон, раскладываем отдельные детали, приваливая их немного иголкой на губке, если требуется.
- Внизу картины сделать смешение ворсинок желтого и белого цвета, начина с половины картины.
- Траву выложить кусочками шерсти, нарезая хаотично их ножницами по 3 мм.
- Формируем стебель цветка. Отщипнуть несколько ворсинок разных оттенков зеленого цвета. Скрутить их ладонями в веточку. Положить на изображение, осторожно пинцетом придать форму стебля.

- Для формирования лепестков взять широкую прядь нужного цвета. Хорошо расправить волокна на ладони. Очертить необходимый размер лепестка, срезав ножницами с обоих концов.
- Положить лепесток на поверхность, пинцетом раздвинуть волокна.
- В середину цветка положить сваланный в кружок маленький моток шерсти. Для придания цветку изящной естественности добавьте в каждый лепесток пару ворсинок смежной цветовой гаммы.
- Шерстью более темного оттенка можно оттенить контуры изображения цветка.
- Во время работы периодически прикладываем стекло на рисунок. Это обеспечить плотное прилегание шерсти и позволить вовремя обнаружить ошибку при исполнении картины. После окончания картину зажать под стеклом кляймерами, обрезать лишнюю шерсть по краям.



Выкладываем фон белой шерстью, предварительно прикрепив белую ткань на картон по размеру картины.



Раскладываем детали. Сначала «подкрашиваем» фон. Затем выкладываем стебли, бутоны и цветы.



Оформляем в рамку. Обрезаем выступающую шерсть и заклеиваем стык рамки и задней стенки картины бумагой.



Картины готовы.



Шерстяная живопись может стать отличным хобби для многих. Работа с теплой, приятной на ощупь шерстью успокаивает. Получившийся результат всегда можно исправить, доработать, что позволяет избежать страхов. Шерстяная живопись – искусство для всех!